

Discos / Flamenco

EL PAÍS
Dos 'cantaos', c

ÁNGEL ÁLVAREZ
CABALLERO

EL CANTE GRANDE DE PEPE
SANLÚCAR & PENCHO CROS

Doblón, 50.1677.
Madrid, 1982.

Tenemos aquí uno de esos discos que salen sin que nadie se entere y que, sin llevarnos a alturas inmarcesibles, es estimable, porque nos ofrece el canto de dos artistas dignos de atención. Dos artistas de estilos diferentes. Mientras Pencho Cros es un especialista casi ex-

clusivo de los cantes mineros y le-
vantinos, Pepe Sanlúcar abarca el
más amplio abanico de los géneros
andaluces.

Siete de los once cortes del dis-
co son para Pepe Sanlúcar, quien
tiene una voz natural, muy agrada-
ble. Las *siguiriyas* que aquí inter-
preta tienen esos ecos del canto de
siempre, estremecedores a veces,
de una belleza de verdad impresio-
nante; Pepe Sanlúcar, con fuerza
en la voz, desarrolla los tercios
con toda la armonía que el canto
exige, a pesar de su dificultad.
Pero Pepe Sanlúcar tiene, a la vez,

imaginar".

Pregunto por último a Scaparro
cuáles son los otros componentes
de fondo para poder comprender,
según él, al *Quijote* de Cervantes.
Y responde que son la "soledad y

la fiesta", porque, afirma, "la ver-
dadera genialidad de Cervantes
consiste, según mi parecer, en ha-
ber captado la contradicción inter-
na de estas dos grandes líneas. La
fiesta nos conduce con frecuencia
a la melancolía; la soledad, a la ex-
citación, y entre ambas, a la
ilusión".

¿Dónde y cómo se ha hecho el
Don Quijote teatral-cinematográfi-
co-televisivo de Maurizio Sca-
parro?

El escenario es algo muy origi-
nal. No se ha querido rodar en La
Mancha, por ejemplo, para dar a
esta obra mejor carácter de *viaje*